

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

u r s z u l a
SOBIESZEK

M A S K A R A D Y

u r s z u l a
SOBIESZEK
M A S K A R A D Y

Wystawę pt. „Maskarady” dedykuję moim rodzicom, którzy zawsze mnie wspierają oraz mojej najcierpliwszej modelce Alicji.

Wewnętrzne historie

Urszula Sobieszek do Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego należy od 2018 roku. Pochodzi z Piastowa, z zawodu jest architektem, a jej pierwszymi zdjęciami były fotograficzne inwentaryzacje budynków, realizowane na potrzeby prac projektowych na studiach. Od tamtej pory fotografia jest jej pasją, odskocznią od codzienności, choć nadal uwiecznia architekturę, ale także ludzi i wnętrza. Do Łodzi przywiodła ją tutejsza postindustrialna zabudowa: oryginalne podwórka-studnie, klimat XIX-wiecznych kamienic i słynnej ulicy Piotrkowskiej. Tak trafiła do ŁTF. Przypomnijmy, że już w drugim roku członkostwa została uhonorowana brązowym medalem na 59. dorocznej wystawie fotografii ŁTF za zestaw zdjęć pt „ Był sobie warkoczyk”. Teraz ma pierwszą w Łodzi wystawę indywidualną.

Prezentowany w Galerii im. Eugeniusza Hanemana cykl „Maskarady” premierę miał w Krośnie w 2019 roku, choć realizowany był przez ostatnich 10 lat. To bardzo kameralna, czarno-biała, niezwykle osobista fotografia inscenizowana, o syntetycznych kompozycjach i wysmakowanych detalach. Wszystkie zaaranżowane i skadrowane przez autorkę sceny rozgrywają się w tej samej przestrzeni jej podwarszawskiego domu, a ich bohaterowie to córka, rodzice i ona sama. – Kiedy dziecko jest przeziębione i zostaje w domu, mama zostaje razem z nim. Często trwa to tygodniami, więc bawią się i kreuja wspólnie rozmaite historie, a mama je zatrzymuje w magicznym pudełku. Wszystkie zdjęcia powstają dokładnie w tej samej przestrzeni, na jednej ścianie, która staje się sceną. Odwiedzający ich goście często dają się wciągnąć w ten nieco odrealniony świat tytułowych „Maskarad”.

Tak powstało kilka opowieści, którymi chciałam się z Państwem podzielić... – tak Urszula Sobieszek wprowadza nas w świat swoich zdjęć. To bardzo intymna opowieść o magii codzienności, bliskości, rodzinnych więzach, przyjaźni i miłości, umiejętności cieszenia się drobiazgami, dostrzeganiu urody świata w detalach, cieszeniu się swoją obecnością. Zaskakuje ascetyzm tych ujęć, ograniczonych do czerni i bieli, choć ich nastrój buduje szeroka gama szarości. Niektóre zdjęcia, z wyeksponowanymi częściami garderoby, przypominają trochę fotografie Jadwigi Sawickiej – są równie przeestetyzowane w dążeniu do wydobycia każdego niuansu faktury, załamania światła na tkaninie i uczynienia obiektu, w tym wypadku garderoby, głównym bohaterem kompozycji.

Dla autorki „Maskarad” najważniejsi są jednak ludzie, czyli rodzina i przyjaciele, których z czułością uwiecznia w sposób nieco odrealniony, nieoczywisty – celowo zostawiając widzowi przestrzeń do własnych interpretacji. Dużo tu symboliki, wieloznaczności i zagadek. Balon, maszyna do szycia, maski i manekiny to tylko przedmioty i aż przedmioty, wpisane przez autorkę w magiczne sytuacje z pogranicza jawy i snu, baśni i codzienności, sugerują drugie dno. I na tym chyba polega urok tych zdjęć, ich wielka prostota i wyrafinowanie, świadczące o wielkiej wrażliwości autorki. Na koniec dodajmy, że główna bohaterka „Maskarad”, czyli córka Urszuli Sobieszek, Alicja, jest już dorosła, studiuje i również fotografuje. Czekamy zatem na ciąg dalszy tej interesującej rodzinnej historii.

Monika Nowakowska

Internal stories

Urszula Sobieszek has been a member of the Łódź Photographic Society since 2018. Comes from Piastów, an architect by profession, and her first photos were photographic inventories of buildings, carried out for the purposes of design work during her studies. Since then, photography has been her passion, a springboard from everyday life, although she still captures architecture, but also people and interiors. It was brought to Łódź by the local post-industrial buildings: original courtyards-wells, the atmosphere of nineteenth-century tenement houses and the famous Piotrkowska Street. This is how she found her way to ŁTF. Let us remind you that in the second year of membership, she was awarded a bronze medal at the 59th annual photo exhibition ŁTF for the set of photos entitled "There was a pigtail". Now he has the first individual exhibition in Łódź.

Presented in the Galeria im. Eugeniusz Haneman, the series Masquerades had its premiere in Krosno in 2019, although it was carried out for the last 10 years. It is a very intimate, black and white, extremely personal staged photography, with synthetic compositions and tasteful details. All the scenes arranged and framed by the author take place in the same space in her home near Warsaw, and their protagonists are her daughter, parents and herself. - When a child has a cold and stays at home, mom stays with him. It often takes weeks, so they play and create stories together, and mom keeps them in a magic box. All photos are taken in exactly the same space, on one wall that becomes a stage. Visiting their guests often get drawn into this somewhat unreal world of the eponymous "Masquerades".

This is how a few stories were created, which I would like to share with you ... - this is how Urszula Sobieszek introduces us to the world of her photos. It is a very intimate story about the magic of everyday life, closeness, family ties and friendship and love, the ability to enjoy the little things, see the beauty of the world in its details, enjoy your presence. The asceticism of these shots, limited to black and white, is surprising, although their mood is built by a wide range of grays. Some photos, with exposed garments, are somewhat reminiscent of Jadwiga Sawicka's photos - they are also over-aesthetic in the attempt to bring out every nuance of texture, refraction of light on the fabric and make the object, in this case the garment, the main character of the composition. For the author of "Masquerades", however, the most important are people, that is family and friends, whom she tenderly immortalizes in a slightly unreal, non-obvious way - deliberately leaving the viewer room for his own interpretations. There is a lot of symbolism, ambiguity and puzzles here. A balloon, a sewing machine, masks and mannequins are just objects and objects, inscribed by the author in magical situations on the border of reality and sleep, fairy tales and everyday life, suggest a second bottom. And this is probably the charm of these photos, their great simplicity and sophistication, which proves the author's great sensitivity. Finally, let us add that the main character of "Masquerades", the daughter of Urszula Sobieszek, Alicja, is already an adult, she studies and also photographs. Therefore, we are waiting for the continuation of this interesting family story.

Monika Nowakowska



Zadanie – „EKologicznie - Świat w którym żyjemy” - cykl wystaw, jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.

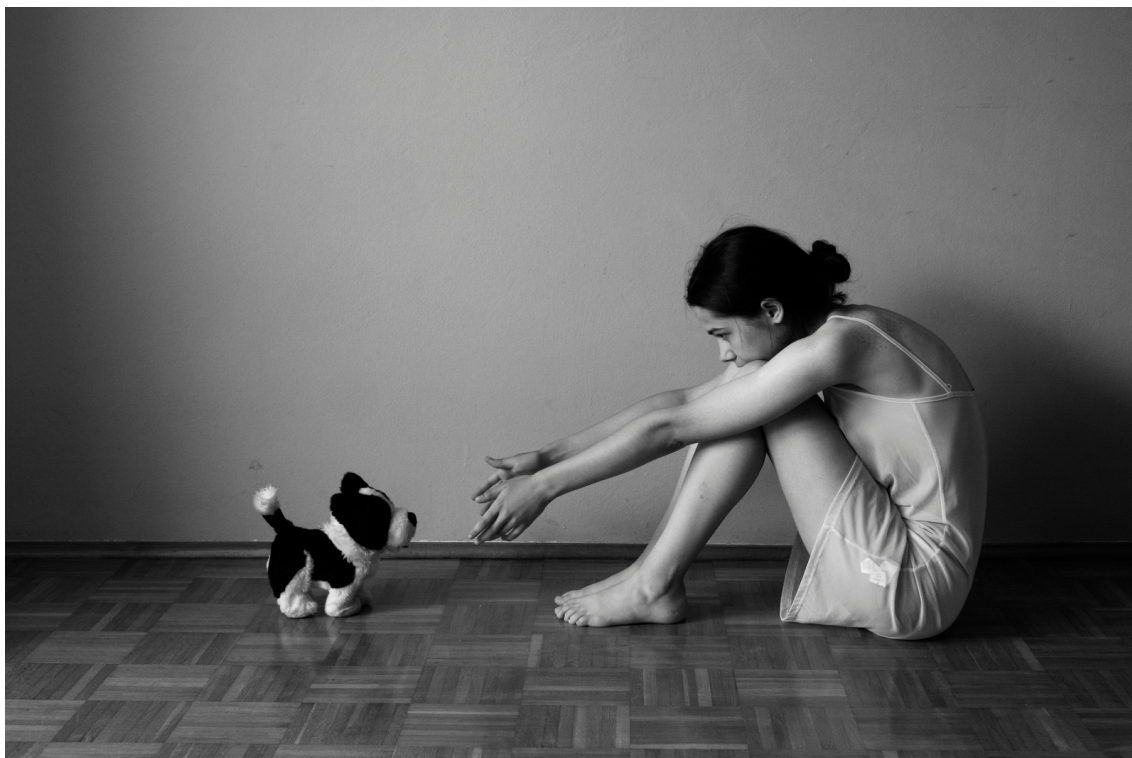
The project - "ECOlogically - The world we live in" - a series of exhibitions, is carried out thanks to co-financing from the budget of the City of Łódź.



























2022

zdjęcia / photos

URSZULA SOBIESZEK

tekst do katalogu, wystawy / text for the catalog, exhibition

MONIKA NOWAKOWSKA

skład, projekt katalogu / composition, catalog design

VISUAL ARTS SŁAWOMIR GRZANEK

tłumaczenie na jęz. angielski/English translation

DOMINIKA CYBUCH

druk katalogu/catalog print

DRUKARNIA CUK

ŁÓDŹ, UL. TUWIMA 20